

ΚΤΙΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ



"GALATA SUMMER HOUSE"
ΟΛΙΚΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ
ΕΞΟΧΙΚΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ
ΣΤΗΝ ΚΥΘΩΝ

"THE INTERMISSION"
ΕΚΦΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΤΡΙΩΝ
ΕΞΟΧΙΚΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΑΣΙΝΗ

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΕ ΤΕΣΣΕΡΙΣ
ΚΗΠΟΥΣ ΣΤΗ ΛΕΥΚΩΣΙΑ

"BEACH HOUSE NERATZA"
ΕΞΟΧΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ
ΣΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ
ΦΙΛΟΕΣΝΙΑΣ
ΣΤΗΝ ΥΔΡΑ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ / ΑΠΟΨΕΙΣ

Gkotsis Serafimidou architects / Kizi studio /
Lot office for architecture / METE ΣΥΣΜ / Moustroufis architects /
Stefanos Skandalis architects / Δημήτρης Θωμόπουλος /
Tsolakis architects / Γιάννης Βερικάκης



ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ - ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ
ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΦΑΚΟ

Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ
ΕΣΤΙΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ

BIENNALE 2021 - BENETIA
Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

35
ετών



1. Ο ένας τοίχος επενδύθηκε με βρύα "polar moss", σύμφωνα με τις οικολογικές ανησυχίες της εταιρείας.
2. Στο χώρο της υποδοχής σχεδιάστηκε και κατασκευάστηκε ένα μεγάλο έπιπλο, που η πλάτη του φέρει το λογότυπο της εταιρείας.
3. Χαμηλά διασκαριτικά, βαμμένα σε παλέτα χρωμάτων της εταιρείας, θέτουν τα όρια κίνησης και εργασίας. Έπιπλα σε λιτές γεωμετρίες, πρόσινα στοιχεία και κρεμαστές χρωματικές κατασκευές συνθέτουν ένα ροϊκό σύνολο και ταυτόχρονα επιμερισμένες ενότητες ανάλογα με τις απαιτήσεις των χρηστών. Στους χώρους συνεδριάσεων και στα κλειστά γραφεία, διάπεδα σε απόστολο έξυλο σηματοδοτούν τη βαρύτητα του χώρου.
4. Πρωτεύονταν στόχος κατά το σχεδιασμό ήταν η δημιουργία χώρων με υψηλή αισθητική και ποιότητα, που να αυξάνουν την παραγωγικότητα και να βελτιώνουν την παραμονή του χρήστη σ' αυτούς. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στα υλικά και στο φωτισμό. Για το χώρο της υποδοχής σχεδιάστηκε και κατασκευάστηκε ένα μεγάλο έπιπλο, που "καδράρεται" από μία ζύλινη επένδυση στην πλάτη του, η οποία φέρει το λογότυπο της εταιρείας. Επιπλέον το πράσινο στοιχείο τονίστηκε με τη χρήση του polar moss, που συνάδει με τις οικολογικές ανησυχίες και τη φιλοσοφία "wealthy living" της εταιρείας. Το δάπεδο, το οποίο παίζει πρωτεύοντα ρόλο στο σχεδιασμό, επενδύεται με βινυλικά πλακίδια και αναπτύσσεται με χρωματικές διαβαθμίσεις. Στο χώρο εργασίας η αλλαγή στο χρώμα του διαπέδου μαζί με χαμηλά διασκαριτικά, βαμμένα σε παλέτα χρωμάτων της εταιρείας, θέτουν τα όρια κίνησης και εργασίας. Έπιπλα σε λιτές γεωμετρίες, πρόσινα στοιχεία και κρεμαστές χρωματικές κατασκευές συνθέτουν ένα ροϊκό σύνολο και ταυτόχρονα επιμερισμένες ενότητες ανάλογα με τις απαιτήσεις των χρηστών. Στους χώρους συνεδριάσεων και στα κλειστά γραφεία, διάπεδα σε απόστολο έξυλο σηματοδοτούν τη βαρύτητα του χώρου. Η κατασκευή της εταιρείας, μικρότερα και μεγαλύτερα τραπέζια συναντήσεων και επενδύσεις στους τοίχους διαμορφώνουν κάθε φορά μία διαφορετική εικόνα. Κρυστάλλινα διασκαριτικά τοποθετούνται στις εσωτερικές όψεις όλων των περιμετρικών γραφείων, προσφέροντας φυσικό φωτισμό στα γραφεία, που είναι τοποθετημένα κεντρικά. Στο χώρο της τραπεζαρίας κυριαρχεί μία σπιτική αίσθηση με οκοπό την ξεκύρωση των εργαζομένων κατά το διάλειμμα τους. Καθαρές φόρμες, ποιοτικός φωτισμός, υλικά υψηλής αισθητικής και έξυπνες ηλεκτρομηχανολογικές παροχές συνθέτουν το περιβάλλον ενός πολυτελούς χώρου εργασίας, όπως ήταν το ζητούμενο και από τον ιδιοκτήτη εξαρχής.



Ανακαίνιση επαγγελματικού χώρου στην Κηφισιά

Βασικό ζητούμενο αποτέλεσε ο επαναπροσδιορισμός τόσο της λειτουργικής δομής, όσο και της αισθητικής των χώρων, με στόχο το σχεδιασμό ενός συνόλου ικανού να καλύψει τις ανάγκες του νέου χρήστη.

Αναφορικά με τη λειτουργικότητα, η χωρική οργάνωση των χρήσεων επαναπροσδιορίζεται με ενοποίηση του βασικού χώρου εργασίας (χώροι ανοικτής διάταξης) και τη κρήση κλειστών χώρων αποκλειστικά για τα στελέχη της εταιρείας. Στο νέο σχεδιασμό τοποθετούνται διαδοχικά η υποδοχή και έπειτα ο χώρος εργασίας, ενώ περιμετρικά αναπτύσσονται τα διευθυντικά γραφεία, τα γραφεία στελεχών και οι χώροι συναντήσεων - συνεδριάσεων.

Πρωτεύονταν στόχος κατά το σχεδιασμό ήταν η δημιουργία χώρων με υψηλή αισθητική και ποιότητα, που να αυξάνουν την παραγωγικότητα και να βελτιώνουν την παραμονή του χρήστη σ' αυτούς. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στα υλικά και στο φωτισμό. Για το χώρο της υποδοχής σχεδιάστηκε και κατασκευάστηκε ένα μεγάλο έπιπλο, που "καδράρεται" από μία ζύλινη επένδυση στην πλάτη του, η οποία φέρει το λογότυπο της εταιρείας. Επιπλέον το πράσινο στοιχείο τονίστηκε με τη χρήση του polar moss, που συνάδει με τις οικολογικές ανησυχίες και τη φιλοσοφία "wealthy living" της εταιρείας. Το δάπεδο, το οποίο παίζει πρωτεύοντα ρόλο στο σχεδιασμό, επενδύεται με βινυλικά πλακίδια και αναπτύσσεται με χρωματικές διαβαθμίσεις. Στο χώρο εργασίας η αλλαγή στο χρώμα του διαπέδου μαζί με χαμηλά διασκαριτικά, βαμμένα σε παλέτα χρωμάτων της εταιρείας, θέτουν τα όρια κίνησης και εργασίας. Έπιπλα σε λιτές γεωμετρίες, πρόσινα στοιχεία και κρεμαστές χρωματικές κατασκευές συνθέτουν ένα ροϊκό σύνολο και ταυτόχρονα επιμερισμένες ενότητες ανάλογα με τις απαιτήσεις των χρηστών. Στους χώρους συνεδριάσεων και στα κλειστά γραφεία, διάπεδα σε απόστολο έξυλο σηματοδοτούν τη βαρύτητα του χώρου. Η κατασκευή της εταιρείας, μικρότερα και μεγαλύτερα τραπέζια συναντήσεων και επενδύσεις στους τοίχους διαμορφώνουν κάθε φορά μία διαφορετική εικόνα. Κρυστάλλινα διασκαριτικά τοποθετούνται στις εσωτερικές όψεις όλων των περιμετρικών γραφείων, προσφέροντας φυσικό φωτισμό στα γραφεία, που είναι τοποθετημένα κεντρικά. Στο χώρο της τραπεζαρίας κυριαρχεί μία σπιτική αίσθηση με οκοπό την ξεκύρωση των εργαζομένων κατά το διάλειμμα τους. Καθαρές φόρμες, ποιοτικός φωτισμός, υλικά υψηλής αισθητικής και έξυπνες ηλεκτρομηχανολογικές παροχές συνθέτουν το περιβάλλον ενός πολυτελούς χώρου εργασίας, όπως ήταν το ζητούμενο και από τον ιδιοκτήτη εξαρχής.



φιλοσοφία "wealthy living" της εταιρείας. Το δάπεδο, το οποίο παίζει πρωτεύοντα ρόλο στο σχεδιασμό, επενδύεται με βινυλικά πλακίδια και αναπτύσσεται με χρωματικές διαβαθμίσεις. Στο χώρο εργασίας η αλλαγή στο χρώμα του διαπέδου μαζί με χαμηλά διασκαριτικά, βαμμένα σε παλέτα χρωμάτων της εταιρείας, θέτουν τα όρια κίνησης και εργασίας. Έπιπλα σε λιτές γεωμετρίες, πρόσινα στοιχεία και κρεμαστές χρωματικές κατασκευές συνθέτουν ένα ροϊκό σύνολο και ταυτόχρονα επιμερισμένες ενότητες ανάλογα με τις απαιτήσεις των χρηστών. Στους χώρους συνεδριάσεων και στα κλειστά γραφεία, διάπεδα σε απόστολο έξυλο σηματοδοτούν τη βαρύτητα του χώρου. Η κατασκευή της εταιρείας, μικρότερα και μεγαλύτερα τραπέζια συναντήσεων και επενδύσεις στους τοίχους διαμορφώνουν κάθε φορά μία διαφορετική εικόνα. Κρυστάλλινα διασκαριτικά τοποθετούνται στις εσωτερικές όψεις όλων των περιμετρικών γραφείων, προσφέροντας φυσικό φωτισμό στα γραφεία, που είναι τοποθετημένα κεντρικά. Στο χώρο της τραπεζαρίας κυριαρχεί μία σπιτική αίσθηση με οκοπό την ξεκύρωση των εργαζομένων κατά το διάλειμμα τους. Καθαρές φόρμες, ποιοτικός φωτισμός, υλικά υψηλής αισθητικής και έξυπνες ηλεκτρομηχανολογικές παροχές συνθέτουν το περιβάλλον ενός πολυτελούς χώρου εργασίας, όπως ήταν το ζητούμενο και από τον ιδιοκτήτη εξαρχής.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ: AplusM - architecture plus mechanical engineering
ΕΠΙΒΛΕΨΗ: AplusM - architecture plus mechanical engineering
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ: Μοναδέρμ Αφοί Νίκαια ΑΤΕΕ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: Danone
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ: 1.200 m²
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ: 2020
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: AplusM
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: Δημήτρης Κλεάνθης



ΚΑΤΩΦ

